et si je répondais du tac au tac !

Bruno Adler
Stéphane Krief
Sous la direction de Stéphanie Brouard

Avoir de la repartie mode d'emploi

EYROLLES

ISBN : 978-2-212-55941-5

Sommaire

Introduction XI

Chapitre 1

Comment avoir le sens de la réplique ?

Les clés pour changer 4
S'affirmer par nécessité ou par plaisir 5
L'aplomb du menteur 6
L'aplomb de l'idiot : « Allô quoi ! » 6
L'aplomb du juste 7
Trouver le bon mot au bon moment 9
Je suis timide, mais je me soigne 12
Les postures recherchées 14
La rhétorique 14
Attirer la bienveillance 15
Le bel esprit 17
L'éloquence 17
Pirate ou corsaire ? 17
Artiste ou bâtisseur ? 18

Et pourquoi changer ? 20
Maudits blocages 20
« Ce n'est pas mon truc » 20
« Je suis trop coincé » 21
« Ils sont trop forts » 23
« Je n'y arriverai pas » 24
Trouver sa voix 26
Essayez quand même 28
La préparation physique et mentale 28
La visualisation 30
Calibrer sa voix 33
Les techniques d'improvisation au théâtre 34
Se relaxer par la respiration 36
S'entraîner encore et encore 38
Oser prendre des risques 39
Et pourquoi je pratiquerais ? 40
La méthode des petits pas 40
Comment pratiquer par vous-même ? 42
Les occasions quotidiennes 42
Les *sparring-partners* 45
Champagne ! 46
Adapter son jeu à l'enjeu 46

Chapitre 2

Le guerrier sans peur

Les clés pour changer 52
L'âme du guerrier 52
L'art de la guerre 53
Garder l'équilibre 54
L'humour caustique 55
Le pouvoir intérieur 60
Le *lift* imbattable 64
Tom et Jerry 66

Le troisième homme 66
Se nourrir de la défaite 67
Et pourquoi changer ? 68
« Et si l'autre est plus fort que moi ? » 68
« Il pourrait se venger » 70
« Je risque de le blesser » 71
Essayez quand même 71
Chatter avec des amis sur Facebook 71
Twitter : les oiseaux inspirent ! 72
Le mot qui tue 73
La balle en plein cœur 73
La flèche empoisonnée 74
Une bonne recette de cuisine : décongeler avec du réchauffé 75
Porter la peur au bout de son sabre 77
La botte de Cyrano 79
La feinte et l'esquive 80
L'homme à terre 83

Chapitre 3

Le joueur impertinent

Les clés pour changer 91
De l'humour en finesse 91
Créer du lien, base de l'intelligence relationnelle 94
Le génie créatif : cerveau gauche, cerveau droit ? 96
80 % d'écoute pour 20 % d'expression 99
Continuer de jouer 99
Et pourquoi changer ? 103
« Je me cache derrière mes blagues » 103
« Et si ça tombe à l'eau ? » 104
« Ce n'est pas sérieux tout ça ! » 104
Vous êtes géniaux (pratiquer le sens de la repartie à deux) .. 107
Comment puis-je être génial ? 107
Comment puis-je être inspiré ? 108

Essayez quand même 108
Le *gimmick* ou réplique de répétition........ 108
Le dribble ou le tacle........ 110
Jouer le contraste 110
Le sanuk *: notion de plaisir et d'amusement en thaï* 112
Comment réagir quand la situation n'est pas drôle : en riant ou en criant ?........ 113
L'art de la parabole 114
Ne pas fuir : jouer avec l'adversité........ 115
Cultiver les rencontres et les échanges......... 116
Le corps ne ment pas........ 117

Chapitre 4

Le créatif inspiré

Les clés pour changer 122
Intention et perception........ 123
Rebondir........ 124
Se positionner 125
Le juste prix ou combien valez-vous ?........ 127
Désamorcer un Scud........ 129
Commencer par du positif........ 130
Dérouter par du positif........ 131
Garder le cap 132
Ne pas répondre et enchaîner, ou alors… 133
1. Esquiver comme si la vanne n'existait pas........ 133
2. Ne pas répondre en mots, s'exprimer par une action non verbale......... 133
3. Aller dans le sens de l'autre, en exagérant son propos .. 134
4. En mode guerrier : attaquer en retour......... 134
Tenir la bonne distance 134
Mesurer ses mouvements 135
Jouer en équipe 135
Utiliser les anecdotes du passé........ 137

Et pourquoi changer ? 137
« Je ne suis pas un marrant » 137
« Je risque de dire des… » 139
Essayez quand même 141
Répondre à une attaque sans entrer dans le conflit.................... 141
Revers constructif I 141
Revers constructif II.................... 141
Le « oui » du médiateur prend la place du « non » de l'opposant.................... 142
Le positionnement émotionnel.................... 143
Porter le masque 143
Recourir au *storytelling* 145
Étape 1 : découper pour reconstruire.................... 145
Étape 2 : appliquer un autre genre narratif.................... 146
Créer la confiance par la synchronisation.................... 147
Se brancher sur le même canal.................... 147
Exemples de différents canaux.................... 147
S'aligner sur le profil préférentiel de l'autre.................... 149
Jaune, rouge, bleu ou vert ?.................... 150
La technique du thème inversé 152

Chapitre 5

Recueil de répliques-clés

Pour combattre – mode guerrier 157
Light 157
Médium.................... 158
Spicy.................... 159
Exemples de tir aux pigeons 160
Pour s'amuser – mode joueur.................... 161
Pour recadrer/construire.................... 163
Pour surprendre – mode séduction.................... 163
Classique, court et toujours efficace.................... 164

Thèmes qui ont inspiré des auteurs 165
Le travail.. 165
L'argent.. 167
Les bêtises, l'intelligence 167
Le couple... 169
L'autodérision 169
Le physique 170
Le temps 170

Lexique des principales figures de style 171

Sources à consulter 173

Table des exercices 175

Remerciements 177